

## Szerkesztőbizottsági ülés emlékeztetője

Időpont: 2010. április 20., 17:30-20:30

Helyszín: Fonó Budai Zeneház

Jelenlévők: Berek Péter, Bíró Zsolt, Brüll Edit, Cserháti Ákos, Demeter Judit, Hajós Vera, Herman Rita, Péterfi Ferenc, Pogány György, Rakusz Tamás, Sulyok Anna, Szabó Béla István, Szabó Zoltán, Ujj Zoltán

Vendégek: Balogh Viktor, Fülepi Henrietta, Király Krisztina, Ruzsa Viktor

### Tervezett napirendi pontok

1. **Életfa című műsor monitorozásának megbeszélése**
2. **Két éves terv előkészítése**
3. **Reggeli műsorok koncepciójának alakítása**

### Napirend előtti témafelvetés

Az első napirendi ponthoz kapcsolódóan vetült fel az a kérdés, hogy *mit jelent a kiegyensúlyozottság a médiában, mit jelent egy közösségi médiumban és mit jelent a Civil Rádióban?*

Az ORTT, illetve a hatályos médiatörvény a kiegyensúlyozott információszolgáltatást nem egyértelműen írja körül – ezen túlmenően felmerül az a kérdés is, hogy egy közösségi médiumban pontosan hogyan is értelmezhető a kiegyensúlyozottság kérdése.

A felvetett kérdés kapcsán elhangzott, hogy a műsorfolyamnak, a rádió egészének, teljes műsorszolgáltatásának kell kiegyensúlyozottnak lennie, illetve különbséget kell tenni a hírműsorok és a véleményműsorok között.

A Civil Rádió „véleményrádió”: sohasem volt fő szerkesztési elv, hogy minden egyes téma, minden egyes megközelítés teljesen kiegyenlítve jelenjen meg a műsorszerkezetben, ugyanakkor mindig törekvés volt, hogy ne legyenek olyan műsorok, amelyek kirekesztik a szabad véleményformálást, különböző nézőpontok ütközését.

A Civil Rádióban jelenleg is több olyan műsor van, amely „elkötelezett” valamilyen nézőpont, filozófia mentén – és ez nem baj – de folyamatosan törekedni kell arra, hogy ezek a műsorok továbbra is nyitottak maradjanak más gondolatok, nézőpontok befogadására is.

#### **I. Életfa című műsor monitorozásának megbeszélése**

A legutóbbi szerkesztőbizottsági ülésen az Életfa című műsorról kapcsolatosan több szerkesztőbizottsági tag is kritikával élt, így a tagok monitorozták az alábbi időpontokban elhangzott műsorokat: 2010. 03. 01.; 2010. 03. 08.; 2010. 03. 22.

A monitorozási szempontok a következők voltak:

- alapok: a műsor azonosítása, Civil Rádió azonosítói
- hallgathatóság, élvezhetőség, érdekesség
- tematika: a műsor felépítése, íve; ebben az esetben fontos szempont az érvelés sokoldalúsága
- szerkesztés, műsorvezetés színvonala
- zene, zenék aránya és jellege.

A szerkesztőbizottsági tagok véleménye alapján a műsorról kapcsolatos egy szempontú megközelítés nem állja meg a helyét – az „Életfa” elkötelezett, ugyanakkor nem szélsőségesen „egy szempontú”.

A műsorban a Civil Rádió beazonosíthatósága, a műsor beazonosíthatósága nem elégséges, ugyanakkor ez egy olyan általános hiba, amely a legtöbb Civil Rádióban elhangzó műsorra jellemző.

A műsor kapcsán felmerült észrevételek:

- A drámai témák, az életsorsok feldolgozási módja sokszor nem illeszkedik a téma mélységéhez.
- Túl sok a kulisszainformáció (a konkrét műsorból, témából kilépő, belterjes, oda nem illő személyes információ).
- A szerkesztés esetleges – nincs igazi „dramaturgiája” a műsornak – sok esetben véletlenszerű, hogy ki kérdez, mit, és miért pont ott.
- A sok műsorvezető egy időben a stúdióban nem szerencsés – a szerkesztés ettől is válik esetlegessé – egy-egy beszélgetés fonalán el lehetne indítani újabb témákat, fel lehetne tenni újabb érdekes kérdéseket.

A szerkesztőbizottság véleménye szerint a műsor összességében jó, de fejleszteni kell. A műsorkészítői stábnak át kell gondolnia, hogy kit céloznak műsorukkal, mit tudnak célközönségüknek mondani és milyen formában. Érdemes újragondolni a műsor a szereposztását is, a jelenlegi 4 műsorvezetővel történő felállítás nem jó megoldás.

A szerkesztőbizottság ülésén hárman vettek részt az Életfa stábjából (Fülep Henrietta, Király Krisztián, Balogh Viktor). Meghallgatták a szerkesztőbizottsági kritikákat és reagáltak azokra.

## **II. EGYEBEK témakör**

A szerkesztőbizottsági ülés második felében a Zenei Műhely levelezőlistáján kialakult hangulatról esett szó. A szerkesztőbizottság jelenlévő tagjai újra megerősítették, hogy a zenei koncepciót a szerkesztőbizottság elfogadta, a műhely jogosítványait továbbra is használhatja.

A műhely tagjait a szerkesztőbizottság a továbbiakban is szívesen fogadja ülésein, illetve előzetesen elkészített anyagokkal továbbra is segíthetik a szerkesztőbizottság tagjait döntéseikben egy-egy új induló műsor kapcsán.

A két további napirendi pont megtárgyalását a szerkesztőbizottság a következő ülésre napolta.

(az összefoglalót készítette: Cserhádi Ákos)