

MŰSORTERV

A Civil Rádió FM98 számára

Kérjük, hogy a kitöltött műsortervet e-mailben juttasd el annak az embernek, akivel kapcsolatban vagy a foszerkeszto@civilradio.hu címre,

SZEMÉLYI ADATOK *
Név: Tallér Gábor, Kádár György _____
Telefonszám: 20-527-8186,30-696-7443 _____
E-mail cím: tallerg@zti.hu,kdgyorgy@gmail.com _____

*SZEMÉLYES ADATAIDAT bizalmasan kezeljük, harmadik fél számára NEM ADJUK KI!

Kérjük, röviden mutasd be magadat, és azokat, akikkel a műsort csinálod majd!

Vedd figyelembe, hogy a tervet többen véleményezik, nem biztos, hogy ismernek téged.

Kádár György:

47 éves informatikai tanácsadó vagyok, családos, 2 gyermek apja.

Kisgyermekkorom óta szenvedélyem a zene, annak szinte minden ága, műfaja, stílusa, stb. Többször is próbálkoztam zene tanulással, de végül is be kellett látnom, hogy nincs semmilyen zenei tehetségem.

Ma már nem sajnálom, hogy nem lettem zenész, vagy egyáltalán zeneértő ember. Így minden fenntartás nélkül élvezhetem a zenét.

Ahogy korom előrehaladtával egyre inkább elmélyült ismereteket szereztem zenéről, egyre mélyebb barátságot kötöttem darabokkal, zenszerzőkkel, egyre szomorúbban kellett tudomásul vennem, hogy egyre kevesebb rokonommal, ismerőssémmel, és egyáltalán emberrel tudom megebszélni ezeket az élményeket. A legtöbbször lemaradtak az ABBA együttesnél. (Akiket egyre jobban tisztelve mellelem.)

Mióta ráébredtem erre a szomorú tényre, amennyire erőmből futja, mindent megpróbálok megtenni annak érdekében, hogy akinek csak lehet bemutassam az ABBÁ-n túli világot is.

Tallér Gábor:

48 éves vagyok, a Zenetudományi Intézetben dolgozom irattárosként. 4 kisgyerek apja vagyok. A zenetanulással Gyurihoz hasonlóan jártam, azzal a különbséggel, hogy a kóruséneklésen keresztül a mai napig részesülök az aktív zenélés élményében. A beat és a rock fénykorában cseperedtem fel, és ezekhez a műfajokhoz ma is vonzódok, de már nem kritikátlanul, mint régen. A klasszikus zene kb. 16 éves koromban érintett meg igazán, először Bachhal, majd Bartókkal, aztán jöttek a többiek. Talán a romantikus opera az, ami a legkevésbé érdekel. Mára elmondhatom, hogy a szubjektív kedvenceken túl valamelyest zenetörténeti rálátással - bár tudományos megalapozottság nélkül - hallgatok klasszikus zenét. Ezt az élményt szeretném továbbadni ezzel a műsorral is.

A műsor tervezett címe	Rendhagyó örökösök
A műsor bonyolításának jellege	Előre felvett
A műsor rendszeressége	Kétheti
A műsor hossza	Egy óra
A műsor élettartama	Egy év
A műsor arányai	10 % szöveg 90 % zene

A tervezett műsor koncepciója:

A "Rendhagyó örökösök" olyan komolyzenei sorozat lesz, amiben nemzeti , hangszerelési vagy műfaji hagyományok rajzolódnak majd ki egy-egy adásban.

Pl. angol zene a középkortól a XX.századig, a vonósnégyes-hagyomány Haydn-tól pl. a Turtle Island String Quartet átírataiig vagy a fúga 400 éves története stb.

A műsor rövid, informatív összekötő szövegekkel világítja majd meg a lényegi elemeket.

Ezekre a kérdésekre mindenképpen térj ki:

- Miért pont ezzel a témával szeretnél foglalkozni?

A 2 szerkesztő közös érdeklődése, és azért, mert a zenehallgatók nagyrészt tájékozatlanságot árulnak el e téren.

- Hogyan fog felépülni egy adás?

Rövid felkonferálás, utána zene, aztán az előadók ismertetése.

- Milyen zenét játszanál a műsorodban (konkrét példákkal)?

A középkori zenétől a kortásig mindent, ami belefér a „klasszikus” kategóriába.

- Mi lenne az első három adás konkrét témája? Kiket hívnál meg vendégnek?

A német, a francia és az angol zeneszerzők viszonya a zenei örökséghez.
Cserhádi Ákost konferálni.

Ki a célközönsége a műsornak? Mi a műsor célja?

Elsősorban azokhoz szeretnék szólni, akik számára ismeretlen a XVIII. század előtti és a XIX. század utáni komoly zene.

- Miért pont a Civil Rádió sugározza ezt a műsort?

Mert a nagyvilágon e rádióon kívül nincsen számunkra hely...

- Ha valamilyen különös időpontra tervezed (hétvégi adás, éjszaka), akkor mi indokolja a tervezett időpontot?

- Vasárnap délután. Vasárnap nyitottabbak az emberek.

RENDAHGYÓ ÖRÖKÖSÖK 1. adás

szignál

A Rendhagyó örökösök című sorozat mától kezdve minden páratlan héten, vasárnap délután 3-kor fog jelentkezni.

Az 1. részben a német és osztrák zenetörténet évszázadaiból emelünk ki néhány jeles mestert, hogy egy-egy művükkel modellezzük a zenei stílusok átalakulásait.

A legkorábbi szerzőnkről csak a halálozási évét tudjuk: 1318. A zenetörténet BARTHEL REGENBOGEN néven tartja számon.

A Wagner-operában is megénekelte középkori mesterdalnokok egyike volt.

I. Regenbogen 2:04

DIE MEISTER HABENT WOL GESUNGEN. BARTHEL REGENBOGEN dalát ANDREA VON RAMM énekelte.

A késő reneszánsz egyik legjelentősebb német mestere, HANS LEO HASSLER 1562-től 1612-ig élt. A most felcsendülő korálfeldolgozás szövege a Miatyánk-imádságból való.

II. Hassler 2:26

ES KOMM DEIN REICH. HANS LEO HASSLER motettáját a LA CHAPELLE ROYALE énekegyüttes adta elő PHILIPPE HERREWEGHE vezényletével.

A német korabarokk világraszóló mestere Heinrich Schütz volt. Most azonban nem ő, hanem kevésbé ismert unokaöccse, HEINRICH ALBERT kerül sorra.

A "DALOK SZERELEMRŐL ÉS HALÁLÉRŐL" ciklus egyik darabját halljuk.

III. Albert 3:44

ES BILD EIN MENSCH IHM NIEMALS EIN. Az 1604 és 1651 között élt HEINRICH ALBERT dalát a CANTUS CÖLLN együttes énekelte.

GEORG PHILIPP TELEMANN a nagy-barokk zenei korszak kimagasló alkotói közé tartozott. 1681-ben született, Vivaldi után 3, Bach előtt 4 évvel. 86 esztendőit élt.

IV. Telemann 3:49

TELEMANN B-DÚR SZVITjének részletét a KING'S CONSORT játszotta.

JOSEPH HAYDN, a bécsi klasszicizmus atyja 1732-ben született, és tavaly emlékeztünk meg róla, halálának 200. évfordulóján.

V. Haydn 8:35

HAYDN BÚCSÚ SZIMFÓNIAjának nyitányát a NIKOLAUS HARNONCOURT vezette BÉCSI CONCENTUS MUSICUS adta elő.

FRANZ SCHUBERT Haydn halála idején 12 éves volt, vagyis 1797-ben született és mindössze 31 évet élt, mégis talán ő nevezhető az utolsó bécsi klasszikus és az első romantikus nagymesternek.

VI. Schubert 5:24

SCHUBERT A-MOLL SZONÁTÁjának befejező tételét SCHIFF ANDRÁS zongorázta.

JOHANNES BRAHMS a német zenei romantika emblematikus alakja 1833-ban született és 1897-ben halt meg.

VII. Brahms 2:51

Brahms 2. SZERENÁDjának SCHERZO tételét FRANS HAAS dirigálta.

Kedves hallgatónk! A Rendhagyó örökösök című új műsor az FM 98-on fogható, és a www.civilradio.hu internetes oldalról 2 hétig letölthető.

Az első adás német és osztrák zeneszerzők muzsikájából ad ízelítőt a kronológia szerint haladva.

A technikai munkatárs Magyar Ádám, a műsorvezető Cserhádi Ákos. A szerkesztők: Kádár György és Tallér Gábor.

Hol is hagytam abba? Brahmsnál, a XIX. század végén.

MAX REGER a későromantika, az impresszionizmus és a XX. századi zene

határvidékén alkotott. Elsősorban orgona-szerzőként ismert, de,

- mint azt rögvest hallani fogjuk - a kamarazenében sem volt utolsó. 1873-tól 1916-ig élt.

VIII. Reger 5:58

MAX REGER A-DÚR KLARINÉTÖTÖSének szólóját KLENYÁN CSABA volt. A mű 2. tétele hangzott el.

ANTON WEBERN csak 10 évvel volt fiatalabb Regernél, de őt az atonalitás egyik úttörőjeként már a XX.századi zene megújítói közé soroljuk.

Született: 1883-ban, Bartók után 2 évvel, és meghalt 1945-ben, akárcsak Bartók.

IX. - XIV. Webern 3:59

ANTON WEBERN 6 BAGATELLjét az EMERSON QUARTET játszotta.

PAUL HINDEMITH 12 évvel Webern után, 1895-ben született, és 1963-ig élt. Ő a Stravinsky és a francia hatók által művelt neoklasszicizmushoz állt közel.

Ahogy az említetteknek, HINDEMITHnek se kellett a szomszédba menni egy kis humorért.

XV. Hindemith 3:04

PAUL HINDEMITH: MINIMAX. A vonósnégyesre komponált humoreszk 5. tételét a LEIPZIGER STREICHQUARTETT játszotta.

BERND ALOIS ZIMMERMANN 1918-tól 1970-ig élt. Egy lexikon azt közli róla, hogy "Zenei nyelvezetében meghatározó szerepe van az idézeteknek és a kollázsoknak." Ezt azért volt érdemes megjegyezni, mert a most elhangzó súlyos szösszenetből ilyesmi aligha derül ki.

XVI. Zimmermann 1:28

REQUIEM EGY FIATAL KÖLTŐÉRT. BERND ALOIS ZIMMERMANN művének részletét BERNHARD KONTARSKY vezényelte.

STEFAN SOEWANDI nevével még nemigen találkozhatunk a zenei lexikonokban. 1962-ben született Münchenben. Stílusára nem találunk jobb szót: posztmodern. 2 tételes SONATINÁját BARBARA BLUMENSTINGL fuvolázza és MARTIN SCHWARZ gitározza.

XVII. - XVIII. Soewandi 9:17

Az 1962-es születésű STEFAN SOEWANDI SONATINÁjával zárult a Rendhagyó örökösök 1. része, ami a német-osztrák zenetörténet néhány figyelemre méltó alakjának zenéjéből adott ízelítőt.

Szerkesztette Kádár György és Tallér Gábor. A technikai munkatárs Magyar Ádám volt. Konferált: Cserháti Ákos.

A műsor a www.civilradio.hu internetes oldalon 2 hétig bármikor meghallgatható. Viszonthallásra 2 hét múlva